

ГУ «Отдел образования г. Актобе»
ГККП ясли-сад №17 «Шұғыла»



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____

От « _____ » _____ 2023 года
ГУ «Отдел образования» г. Актобе»

ПРОГРАММА
«Мир танца»
(группа старшая, подготовительная группа)

Руководитель: Жайханова Э.Ж.

г. Актобе, 2022-2023уч.год

Основание программы: 1. Өубакирова Ж.: «Қазақ музыкалық аспаптары» Алматы, 2015; Байсерке М.Б. «Сахна және актер» - Астана, 2016; Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Изд-во «Начальная школа», 2015г.- №11

Состовитель: Жайханова Э.Ж.

Программа «Мир танца» обсуждена и утверждена на заседании педагогического совета ГККП ясли-сад №17 «Шұғыла»

Протокол № 2

« » _____ 2022 г.

Заведующая ГККП ясли-сад №17 «Шұғыла»:  Д.Н Жетилгенова



Программа по «Мир танца» согласована на заседании городской экспертной комиссии

Протокол №

« » _____ 2022 г.

Председатель экспертной комиссии: _____

Пояснительная записка

Дошкольное детство-период бурного развития воображения, фантазия, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Программа «Мир танца рассчитана на детей от 4 до 5 лет» поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Цель данной программы- выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Общие:-Создание условий для развития способностей детей.

-Развитие интеллектуального, физического,духовного,творческого потенциала воспитанников.

- Выявление и развитие особо одаренных детей.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные: -Формирование навыковхореографической техники, основ культуры движений

- Повышение эмоционального настроения

- Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата,выдержки , выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

-Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией

-Формирование красивой осанки, правильной походки

-Совершенствование чувства ритма,музыкальности

-Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству,культуры

Поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Ожидаемый результат:

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке , отвечать на них движением;

- Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения,чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей,музыкальных фраз;

Навыки и умения выразительного движения:

-творчески использовать знакомые движения в свободных плясках,импровизациях, играх;

-двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- бегать на полупальцах;

-внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

- узнавать плясовые движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно , подскоки;

Пояснительная записка

Дошкольное детство-период бурного развития воображения, фантазия, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Программа «Мир танца рассчитана на детей от 4 до 5 лет» поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Цель данной программы- выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Общие:-Создание условий для развития способностей детей.

-Развитие интеллектуального, физического,духовного,творческого потенциала воспитанников.

- Выявление и развитие особо одаренных детей.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные: -Формирование навыковхореографической техники, основ культуры движений

- Повышение эмоционального настроения

- Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата,выдержки , выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

-Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией

-Формирование красивой осанки, правильной походки

-Совершенствование чувства ритма,музыкальности

-Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству,культуры

Поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Ожидаемый результат:

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке , отвечать на них движением;

- Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения,чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей,музыкальных фраз;

Навыки и умения выразительного движения:

-творчески использовать знакомые движения в свободных плясках,импровизациях, играх;

-двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- бегать на полупальцах;

-внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

- узнавать плясовые движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно , подскоки;

работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Обучения танцам детей дошкольного возраста

Известно, что дети любят танцевать. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении. Занятие танцами дает возможность осваивать простые, а затем более сложные танцевальные комбинации, тренировать пространственно-мышечное чувство.

С первых минут на ваших занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала вам предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Движение демонстрирует преподаватель. Он объясняет и показывает разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным – с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за преподавателем движение, а внимательно следили за его исполнением.

Занятия разработанные в данной программе, проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут. Такая нагрузка помогает успешной учебно-тренировочной работе. Программа рассчитана на 3 года.

Тематическое планирование

Месяц	Программные задачи		Кол-во часов
Сентябрь Мой детский сад	1. Вводная беседа о хореографии. Разучивание приветствие.	Дать понять детям, что такое хореография. Объяснить детям, что место слова «здравствуйте» и «до свидания» на занятиях по хореографии исполняется поклон и в конце занятия исполняется аплодисменты «спасибо».	1
	2. Знакомство с 1,2,3 позициями рук (под.поз)	При разучивании поз ног и рук следует следить за осанкой и равновесия. Разучивая позиции ног, допускаются ассоциации со знакомыми предметами.	1
	3. Шаг быгавой и танцевальный. Бег с поджатием ног (назад) по кругу.	Объяснить и показать детям, что такое танцевальный шаг. Маршировка по кругу сначала бытовым, затем танцевальным шагом. Необходим для развития пружности и легкости прыжка.	1
	4. Игроритмика. «Горошинки».	Развивать чувство ритма и двигательные способности.	1
	5. Хороводный шаг по кругу, взявшись за руки :простой ход; змейка; Закрепление бега с поджатием ног (назад).	Следить, чтобы дети не тянули друг друга за руки, не «ломали» круг, голова повернута по направлению хода. Следить чтобы упр. выполнялось легко, непринужденно.	1
	6. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника.	Развивать гибкость и пластичность.	1
	7. Разучивание 5 позиции ног. Разучивание бега с поджатием ног (вперед).	Объяснить детям, что колени нужно втянуть так, чтобы почувствовать легкую боль. Ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком др. Предложить детям привратиться в цирковых лошадок. Нога, сгибаемая в колене, выносится вперед, носочек тянется вниз. Работают мышцы спины и ног. Следить за положением головы и плеч.	1
	8. Построение в шеренгу и колонну	Содействовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве.	1

Тематическое планирование

Месяц	Программные задачи		Кол-во часов
Сентябрь Мой детский сад	1. Вводная беседа о хореографии. Разучивание приветствие.	Дать понять детям, что такое хореография. Объяснить детям, что место слова «здравствуйте» и «до свидания» на занятиях по хореографии исполняется поклон и в конце занятия исполняется аплодисменты «спасибо».	1
	2. Знакомство с 1,2,3 позициями рук (под.поз)	При разучивании поз ног и рук следует следить за осанкой и равновесия. Разучивая позиции ног, допускаются ассоциации со знакомыми предметами.	1
	3. Шаг быгавой и танцевальный. Бег с поджатием ног (назад) по кругу.	Объяснить и показать детям, что такое танцевальный шаг. Маршировка по кругу сначала бытовым, затем танцевальным шагом. Необходим для развития пружности и легкости прыжка.	1
	4. Игроритмика. «Горошинки».	Развивать чувство ритма и двигательные способности.	1
	5. Хороводный шаг по кругу, взявшись за руки :простой ход; змейка; Закрепление бега с поджатием ног (назад).	Следить, чтобы дети не тянули друг друга за руки, не «ломали» круг, голова повернута по направлению хода. Следить чтобы упр. выполнялось легко, непрuneжденно.	1
	6. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника.	Развивать гибкость и пластичность.	1
	7. Разучивание 5 позиции ног. Разучивание бега с поджатием ног (вперед).	Объяснить детям, что колени нужно втянуть так, чтобы почувствовать легкую боль. Ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком др. Предложить детям привратиться в цирковых лошадок. Нога, сгибаемая в колене, выносится вперед, носочек тянется вниз. Работают мышцы спины и ног. Следить за положением головы и плеч.	1
	8. Построение в шеренгу и колонну	Содействовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве.	1

Октябрь Моя семья	1.Поклон в русском характере. Беседа о русском народном танце.	Рассказать детям о том.что русские люди очень веселые и исполняя веселые танцы, они используют подголоски «Ух!» «Ах!» «Ох!».	1
	2. Музыкально-подвижная игра. «Автомобили»	Содействовать развитию быстроты реакции.	1
	3.Разучивание прыжка «сотэ». Расческа. «Ковырялочка».	Дети стоят в шахматном порядке 1 вар.- 2 шеренга проходит вперед сквозь 1, останавливаясь чуть впереди.Затем 1 шеренга (оказавшись позади)проходить вперед сквозь 2 останавливаясь чуть впереди. Пр. Нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте 3 прытопа.	1
	4.Разучивание прыжка «глиссад» Повторение прыжка «сотэ».	Предложить детям представить что на земле много лужец а между ними не большие расстояния. Дети слушают лежа на ковре.	1
	5.Повторение пор де бра с листочками. Прыжки «сотэ» и «глиссад»	Следить чтобы упр. выполнялись красиво, точно под музыку.	1
	6.Отработка «Адажио».	Движения легкие непринужденные, мягкие и плавные. Передаем настроение характер музыки.	1
	Элементы детского танца. Детский танец. «Танец с листочками»	Разучить:шаг бытовой,лёгкий танцевальный. Разучить 1-ую часть танца.	1
	8.Поклон в класс.х-ре. Деми-плие. Разучивание переменного шага.	Закрепление поклона, без показа педагога.	1
Ноябрь Растем Здоровыми	1. Повтор шага с припаданием,переменного шага с каблука. Повтор «Адажио» .	Использовать танцевальный опыт детей. Исползывать показ и объяснение педагога.	1
	2.Разучивание движений руками в казахском характере: «айналма», «толқын», «кіші жалын», «үлкен жалын». Повтор движений рук в казахском характере.	Продолжать работу над новым танцем.	1
	3. Разучивание движений к танцу «Танец грибов»	Разучить танец :основные движения, пол.рук в паре.	1

	4. Танец «Мы маленькие звезды»	Правильное исполнение всех движений.	1
	5. Повторение партерных упр. на коврике и разучивать новые движения.	Отдельно по работатать над ритмическими хлопками.	1
	6.Тренаж на коврике: лодочка, лягушка, корзиночка.	Все движение выполняется на коврике.	1
	7.Танцуем парами: звездочка, вальсовый шаг.	Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет ее за руку.	1
	8.Разучивание движений к танцу «Спортсмены».	Правильное исполнение всех движений.	1
Декабрь Мой Казахстан	1.Разучивание прыжка «жетэ» и «гранд жетэ»	Прослушать танец маленьких лебедей и предложить импровизацию этого танца, включив новые прыжки жетэ и гранд жетэ.	1
	2.Повтор движений «релевэ» и прыжков «жетэ», «гранд жетэ».	Правильное исполнение всех движений.	1
	3.Создаем характеры животных: петух, заяц, лиса, медведь.	Перед изображением того или иного животного , вспомнить отличительные черты этого животного (характер, образ, манеры и т.д)	1
	4.Разучивание танца «Снежинки». Подготовка к новогодней елке.	Четкость и точность исполнения. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства.	1
	5.Повторение пройденного материала. Разучивание танца «Елочка».	Выбор героев (зайца, волка и лисы и т.д) по сценарию.	1
	6.Закрепление и отработка движений к танцев к новогодней елке. Повторение пройденного материала.	Костюмы подсказывают, каких персонажей изображают артисты.	1
	7.Танец: «Льдинки», «Тарантелла», «Снежинки».	Развивать гибкость и пластичность.	1
	8.Танец «Разбойники» и «Восточный».	Развивать гибкость и пластичность.	1
Январь Мир природы	1.Поклон в русском х-ре. Разучивание танца «Калинка». Прыжковый бег с продвижением вперед «ассамбле».	Повтор и закрепление знакомого материала.	1
	2.Поклон украинском характере. Разучивание	Разучивая «Веровочку» представить, что сзади натянули много-много веревочек на	

	движений в украинском характере.	уровне колена и необходимо не поворачиваясь перскочить эти веревочки то правой то левой ногой.	1
	3.Упр. на повторение: голубец, веревочка.	Отрабатывать выученные ранее движения.	1
	4.Разучивание движения «Па де баск».	Выполнять упражнение легко и непринужденно.	1
	5.Разучивание этюда в украинском характере.	Выполнять упражнение легко и непринужденно.	1
	6.Закрепление движения «па де баск».	Выполнять упражнение легко и непринужденно.	1
	7.Поклон в класс.характере. «Пор де бра», «Релевэ».	Весь урок проводится лицом к зеркалу чтобы дети могли видеть и оценить свои действия и движения.	1
	8.Повтор позиций ног (1,2,3,4,5,6). Новый прыжок.	Движение разучивать лицом к зеркалу.	1
Февраль Мир вокруг нас	1. Танец «Цветы». Адажно. Закрепление прыжка «пе де ша».	Правильное исполнение всех движений. Работать напластикой и ритмичкой движения.	1
	2.Разучивание классического элемента «рон де жамб пар тер». Разучивание вальсового поворота по кругу.	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.	1
	3.Повтор «деми плие» по 1,2,3 позициям. Беседа о танцах: «Сюжетный танец».	Сюжетные танцы-это маленькие спектакли, вкоторых сюжет предается с помощью танцевальных движений.	1
	4.Повторение пройденного материала. Разучивание подготовительных упр. к танцу. «Волшебный сад».	Продолжать работу по разучиванию и отработки движений.	1
	5.Хлопки в парах: стенка, большой бубен, крестик. Разучивание шага кадрили.	Ладони согнуты в локтях рук идут на встречу рукам пратнера, Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.	1
	6.Движения рук: ветерок, ленточки, крылья. Отработка движений к танцу.	Закрепление и шлифовка движений под музыку в темпе.	1
	7.Повторение пройденного материала Вальсовый поворот.	Дети самостоятельно, без показа педагога выполняют требуемые упр. по словесному указанию.	1

	8.Хлопки парях, «рон де жамб пар тер»и «деми плне».	Правильное исполнение всех движений.	1
Март Традиции и фольклор	1. Поклон в казахском характере. Показ иллюстраций с каз. орнаментами. Разучивание движений руками в казахском характере.	Мальчики выполняют поклон поднося пр. руку к сердцу Девочки- приседают скрещивая руки перед собой. Предложить детям показать руками орнаменты. Показанные на иллюстрация: «рога барана» , «крылья птицы»	1
	2. Повтор движений казахскими орнаментами: «рога барана» , «крылья птицы» , «айналма», «толқын». «кіші жалын», «үлкен жалын».	Правильное исполнение всех движений. Вращение кисти к себе и от себя.	1
	3. Классический экзерсиз Bat.tendu	Разучить комбинацию Battement tendi – из 1 поз. крестом по 2 раза на 2 т.(2-4)	1
	4. Закрепление движений рук (каз. орнаментами).	Предложить детям самостоятельно составить композицию из знакомых движений – орнаментов .	1
	5. Разучивание движений ногами в казахском характере: «өкше кадам», «тізе бугу», «мерген кадам»	Правильное исполнение всех элементов.	1
	6.Разучивание движений к танцу «Губки бантиком».	Правильное исполнение всех движений.	1
	7.Танец «Большая стирка»	Следить за осанкой. Правильное исполнение всех движений.	1
	8.Разучивание 1 части «Кадриль». Разучивание 2 части «Кадриль».	Поощрять творческий подход детей к исполнению танцевальных движений.	1
Апрель Трудимся вместе	1.Разучивание «эшаппе». Закрепление движений к танцу «Веселые цыплята».	Отрабатывать четкость и легкость исполняя движения танца.	1
	2. Прослушивание мелодии; шуточный танец «Итальянская полька»; «Задорный танец»	Учиться «слушать» музыкальные произведения, уделять внимание расширению словарного запаса, связанного с восприятием характера музыки;	1
	3.Повторение «пор де бра».	Обратить внимание на осанку и положение головы при работе.	1

Список литературы:

1. Гришона А. "Танцевальная импровизация", М., 2015
2. Байсерке М.Б. «Сахна және актер»- Астана, 2016
3. Колодницкий Г.А. «Начальная школа», 2017г.-№11
4. Айтмамбетова Б. Жаңашыл педагогтар идеялары мен тәжірибелері- Алматы, 2015ж.
5. П.Г. Гусев Методика преподавания Народного танца-2016.
6. Г.У. Демешова, Педагогические условия формирования основ здоровьесберегающей компетентности у детей дошкольного возраста., Білім, ғылыми-педагогикалық журнал- 2014.-№5.
7. Жақсылықов А.Ж. «Қазақ музыка мәдениеті».2016 ж.
8. Иванова Н., Қозғамбаева М. «Пластическая выразительность актера». М.,2014г.
9. Көшекбаев Н., Хореография процесінің мәні-Алматы,2015ж.
10. Каплунова И. «Этот удивительный ритм» Минск: Просвещение,2014г.
11. Е.Л. Мутинова «Гимнастика с детьми до 7 лет»-Алматы,2014г.
12. Токпанов А.Т. «Актерский тренинг», «Гимнастика чувств».Жалын.2013ж.
13. Таймбетов «Дене тәрбиесі жаттығулары сабағындағы жалпы дамыту жаттығулар және терминология»-Алматы,2014ж.
14. Федорова Г. «Поиграем, потанцуем». Дошкольное воспитание 2015г №3-С 114-120.
15. Мельдаль, Кристина Поэтика и практика хореографии / Кристина Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
16. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство2017